

Liceo "Ariosto" Ferrara
Anno scolastico 2019/20
STORIA DELL'ARTE
Classe 4 T – Liceo Linguistico
Programma svolto

Prof. Buzzacchi Benedetta

Libri di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, voll. 1 e 2, Zanichelli

Orario: 2 ore

MODULO 1 – IL GOTICO E IL RINNOVAMENTO DELLA PITTURA ITALIANA TRA '200 e '300

- Il Gotico: caratteristiche storico-culturali. Il Gotico in Francia: *Saint-Denis e la Sainte Chapelle*. Il gotico temperato italiano: *la Basilica di S. Francesco ad Assisi*.
- La pittura italiana tra romanico e gotico: tecnica a tempera su tavola.
- Firenze: la via della realtà intrapresa da Cimabue con il *Crocifisso d'Arezzo* le *Maestà di S. Trinità* e la *Crocifissione d'Assisi*.
- Giotto e i grandi cicli d'affreschi in S. Francesco ad Assisi e nella Cappella degli Scrovegni a Padova. *La Croce di S. Maria Novella* e *La Maestà d'Ognissanti*.
- Cenni sulla scuola senese: Duccio di Buoninsegna e la *Madonna dei Laudesi*, Simone Martini e *l'Annunciazione*.

MODULO 2- IL RINASCIMENTO

- Il Gotico Internazionale: *L'Adorazione dei Magi* di Gentile da Fabriano
 - La rivoluzione rinascimentale e la cultura umanistica.
 - La prospettiva, le proporzioni e la scoperta dell'antico.
 - Il Concorso del 1401: la formelle del Ghiberti e del Brunelleschi
 - F.Brunelleschi: la *Cupola di S. Maria del Fiore* e *Lo Spedale degli Innocenti*
 - Masaccio: *S. Anna Metterza*, la Cappella Brancacci, la *Trinità* di S. Maria Novella.
 - Donatello: il *S. Giorgio* per Orsanmichele, il *Banchetto di Erode*, il *David*, il *Monumento equestre di Gattamelata* e *La Maddalena penitente*.
 - Leon Battista Alberti: facciata di S. Maria Novella e Palazzo Rucellai.
 - La pittura fiamminga e il suo rapporto con la cultura rinascimentale italiana. Jan Van Eyck e i *Coniugi Arnolfini*
 - Sandro Botticelli e la cultura neoplatonica: *La Primavera*, *La Nascita di Venere*, *la Madonna del Magnificat*.
 - Piero della Francesca: il *Battesimo di Cristo*, le *Storie della vera croce* ad Arezzo.
 - Andrea Mantegna: la Camera Picta del Castello di Mantova, *Cristo morto*.
 - Confronti tra Andrea Mantegna e Giovanni Bellini: le *Orazioni nell'orto*.
 - Cosmè Tura e la corte estense. L'Officina ferrarese e il Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia.

MODULO 3 – IL RINASCIMENTO MATURO

- Roma cinquecentesca: la politica e la cultura della corte papale. Giorgio Vasari e la "maniera moderna".
- Leonardo da Vinci, il legame tra arte e scienza e l'importanza del disegno. Analisi delle principali opere: *l'Annunciazione*, *La Vergine delle Rocce*, *il Cenacolo*. I ritratti di Leonardo: *la Gioconda*.

- Raffaello Sanzio. *La Madonna del prato*. Gli affreschi delle Stanze Vaticane: *La Scuola d'Atene*.
- Michelangelo Buonarroti scultore: *Pietà Vaticana*, *David*. Michelangelo Buonarroti pittore: dal *Tondo Doni* agli affreschi della Cappella Sistina: *Volta e Giudizio Universale*

Ferrara 22/05/2020

La docente
Benedetta Buzzacchi