



Anno scolastico 2019-2020

Classe 4 T – Liceo Linguistico

Docente: Prof. Andrea Neri

PROGRAMMA SVOLTO FINALE

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana (4 ore settimanali)

Manuale in adozione: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Franco Marchese, Lidia Marchiani, *Perché la letteratura*, voll. 2, 3, 4, Palumbo Editore, 2018

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini, Le Monnier Scuola, 2017 (edizione consigliata)

• Ludovico Ariosto

- La novità di Ariosto: il perfetto letterato rinascimentale
- Il pensiero e la poetica
- Le *Satire* (lettura della *Satira prima*)
- Cenni sull'attività teatrale: la *Cassaria* e i *Suppositi*
- Il poema cavalleresco: l'*Orlando furioso*
 - Letture: il *Proemio* (confronto tra i proemi: l'*Innamorato*, il *Furioso* e la *Liberata*)
 - La fuga di Angelica e l'incontro con Sacripante* (canto I, ottave 5-22; 33-71)
 - Il palazzo di Atlante* (canto XII, ottave 4-21)
 - I contributi critici sul *Furioso*: Croce, Binni, Caretti
 - L'episodio di Angelica e Medoro* (canto XIX, ottave 23-35)
 - La pazzia di Orlando* (canto XXIII, ottave 100-136)
 - Astolfo sulla Luna* (canto XXXIV, ottave 69-87)
 - Il duello finale tra Ruggiero e Rodomonte* (canto XLVI, 104-125; 135-140)

• La trattatistica cinquecentesca

- Pietro Bembo, il trattato amoroso *Gli Asolani* e la codificazione linguistica nelle *Prose della volgar lingua*
- Il modello comportamentale nel *Cortegiano* di Baldassar Castiglione

- **Niccolò Machiavelli**

- Le due fasi della vita di Machiavelli: l'impegno politico e l'attività letteraria
- I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- L'attività teatrale: la *Mandragola*
- Il manifesto ideologico: *Il Principe*
 - Letture: *La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
 - Dedica a Lorenzo de' Medici*
 - Capitolo primo: i tipi di principato*
 - Capitolo sesto: il ruolo della violenza storica*
 - Capitolo settimo: la figura esemplare di Cesare Borgia*
 - Capitolo quindicesimo: la "verità effettuale"*
 - Capitolo diciottesimo: animalità e lotta politica (la "golpe" e il "lione")*
 - Capitolo venticinquesimo: virtù e fortuna*
 - Capitolo ventiseiesimo: l'esortazione finale ai Medici*

- **Il clima della Controriforma**

- Contesto storico e introduzione al Manierismo
- Il Concilio di Trento e il rinnovamento religioso e culturale
- La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: la nascita delle accademie
- Il pensiero politico: antimachiavellismo, tacitismo e "ragion di Stato"
- La "riscoperta" di Aristotele e le edizioni della *Poetica* nel Cinquecento
- I generi letterari: il petrarchismo cinquecentesco

- **Torquato Tasso**

- La formazione culturale e l'importanza del periodo umanistico alla corte di Urbino
- La prima produzione poetica
- Il periodo ferrarese: la reclusione al Sant'Anna e i difficili rapporti con la corte estense
- Le *Rime*: analogie e differenze con il modello petrarchesco
 - Lecture: *La canzone al Metauro (Rime, 573)*
- Il dramma pastorale o "favola boschereccia": l'*Aminta*
 - Lecture: *Prologo (vv.52-91)*
 - O bella età dell'oro (atto I, coro)*
 - Le tipologie di amore presenti nell'*Aminta*: saggio critico di Anselmi
- Il poema epico-eroico: la *Gerusalemme Liberata*. Vicenda narrativa e struttura dell'opera
 - Lecture: la concezione psicanalitica del poema (saggio critico di Zatti)
 - Proemio* (confronto puntuale con l'incipit del *Furioso*)

Il primo incontro di Tancredi e Clorinda (I, ottave 46-49)

Erminia tra i pastori (VII, 1-22)

Lo scontro finale tra Tancredi e Clorinda (XII, 52-70)

L'epilogo del poema: sintesi dei canti XIX e XX

• **L'età della Controriforma: il Barocco (1610-1690)**

- Il Seicento: il secolo del Barocco. Contesto storico e culturale
- L'ambiente filosofico nel Seicento
- La poetica del Barocco tra acutezza e ingegno: il trattato di Baltasar Gracián
- La questione linguistica e la nascita della letteratura dialettale riflessa: la raccolta di fiabe *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile
- Emanuele Tesauro e il *Cannocchiale aristotelico*; Torquato Accetto e *Della dissimulazione onesta*
- Il poema eroicomico: *La secchia rapita* di Alessandro Tassoni

• **Galileo Galilei**

- Cenni biografici e formazione culturale
- L'impatto rivoluzionario del *Sidereus Nuncius*
- L'importanza ideologica delle *Lettere copernicane*

Lettura: *La scienza e le Sacre Scritture (lettera a Benedetto Castelli)*

- Il *Saggiatore* e la polemica con il gesuita Grassi sul tema delle comete
- Un'opera chiave: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*. Struttura e tematiche

Lecture: il *Proemio al "discreto lettore"*

L'aneddoto del notomista: aristotelismo e scienza moderna (seconda giornata)

• **Giambattista Marino**

- Le caratteristiche della lirica barocca: stupore e meraviglia
- Cenni biografici e poetica

Lettura: *Lettera a Claudio Achillini in premessa alla Sampogna (metafora del "leggere col rampino")*

- La raccolta lirica: *La Lira* (1614)

Lecture: *Bella schiava (La lira)*

- Estetismo e poema di pace: l'*Adone* e le differenze con il poema eroico tradizionale (*Gerusalemme Liberata*)

• **La crisi della coscienza europea (1690-1748)**

- Date e caratteristiche del periodo

- La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- La nascita in Inghilterra del giornalismo moderno e la crescente importanza dell'opinione pubblica
- L'autocoscienza del letterato e il ruolo egemone della Chiesa in Italia
- L'accademia dell'Arcadia (1690): la posizione di Gravina e quella di Crescimbeni
- La figura dell'erudito: Ludovico Antonio Muratori e il progetto di una "Repubblica delle Lettere"
- La lirica e la nascita del melodramma: Pietro Metastasio

• Le riforme e le rivoluzioni: Illuminismo e Neoclassicismo (1748-1815)

- Le definizioni di Illuminismo e Neoclassicismo
- La situazione storico-culturale in Europa, il periodo delle riforme
- Il tramonto dell'intellettuale cortigiano: il "partito degli intellettuali" e nuove forme di aggregazione culturale
- Milano come capitale dell'Illuminismo italiano: i salotti e la nascita del *Caffè*

Lettura: Pietro Verri, *Il programma del Caffè*

- L'*Encyclopédie* e il pensiero illuministico in Francia
- Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le tendenze preromantiche: lo *Sturm und Drang*

• I generi letterari dell'epoca

- Il *pamphlet*. Cesare Beccaria e la discussione intorno alla pena di morte: *Dei delitti e delle pene*
- La poesia: Vincenzo Monti e Melchiorre Cesarotti

• Giuseppe Parini

- Cenni biografici e personalità: il significato del termine "moderazione" nella biografia pariniana
- Ideologia e poetica
- La riflessione civile e morale: il *Dialogo sopra la nobiltà* e le *Odi*

Lettura: *La critica alla nobiltà* (dal *Dialogo sopra la nobiltà*)

- Il capolavoro in endecasillabi sciolti: *Il Giorno*. Tematiche e fasi di elaborazione (la prima fase *Il Mattino* e *Il Mezzogiorno* (1763,1765); la seconda fase *Il Vespro* e *La Notte* con concezione unitaria dell'opera

Lettura: *L'alba e il risveglio del Giovine Signore* (*Il Mattino*)

La vergine cuccia (*Il Mezzogiorno*)

• Carlo Goldoni

- Premessa sul teatro: lo sviluppo della commedia e della tragedia in Italia nel secondo Settecento
- Cenni biografici e focus sulle opere
- Le fasi della produzione teatrale
- Il fascino del teatro e la teorizzazione della riforma: il Mondo e il Teatro

Lettura: *L'Avviso al lettore: il Mondo e il Teatro* (premessa alla prima edizione delle commedie)

- Le commedie. La satira della borghesia e la celebrazione del popolo: *I rusteghi* (1760)
- L'opera chiave: *La locandiera*. La struttura generale e il modello della forma sonata

Lettura: *I corteggiatori della locandiera* (Atto I, scene I e IV)

La filosofia di vita di Mirandolina (Atto I, scene V e IX)

Il trionfo di Mirandolina (Atto III, scene VI e VII)

Il ritorno all'ordine (Atto III, scene XVIII, XIX, XX)

• Ugo Foscolo

- La vita e la personalità
- L'epistolario
- Le idee: letteratura e società, la delusione politica patita con il trattato di Campoformio
- Il "mestiere" di scrittore: tra la critica e il giornalismo
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, ovvero il mito della giovinezza

Lettura: *L'incipit del romanzo* (lettera dell'11 ottobre 1797)

La lettera da Ventimiglia (lettera del 19 e 20 febbraio 1799)

- I sonetti e le odi

Lettura: *Alla sera*

Né più mai toccherò le sacre sponde (A Zacinto)

Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo (In morte del fratello Giovanni):

confronto tra il sonetto foscoliano e il *carpe* 101 di Catullo

- La tendenza neoclassica nelle *Grazie* e il disincanto dell'intellettuale nell'alter ego di Didimo Chierico
- Il *carpe Dei Sepolcri*: composizione e vicende editoriali, la struttura e il contenuto, i temi e i modelli. La dedica a Pindemonte e l'aneddoto dell'Editto di Saint-Cloud

Lettura: *Dei Sepolcri* (vv. 1-295)

• DANTE, *DIVINA COMMEDIA*

- Caratteristiche generali del *Purgatorio*
- *Canto I* (la figura esemplare di Catone l'Uticense)
- *Canto II* (l'incontro con Casella)
- *Canto III* (la figura di Manfredi: il fascino della nobiltà)
- *Canto V* (il canto di Pia de' Tolomei)
- *Canto VI* (canto politico, l'invettiva all'Italia e l'incontro con Sordello da Goito)
- *Canto XI* (il canto dei superbi: la figura di Oderisi da Gubbio)

- *Canto XVI* (l'incontro con Marco Lombardo e la teoria dei due "solì")
- *Canto XXI* (il canto di Stazio)
- *Canto XXIII* (i golosi: l'incontro con Forese Donati – approfondimento sulla *Tenzzone*)
- *Canto XXIV* (l'incontro con Bonagiunta Orbicciani e la teorizzazione dello *Stil Novo*)

Metodologie utilizzate: Sono state puntualizzate e approfondite le tecniche della narrazione (idee, temi, sistema dei personaggi, narrazione, focalizzazione, luogo e tempo della narrazione), le principali figure retoriche e i più importanti aspetti tecnico-formali di un testo poetico, sia attraverso lezioni frontali sia coinvolgendo gli allievi durante le spiegazioni in classe. Viene fornito pertanto spazio al dialogo alla discussione e all'approfondimento personale. Nello sviluppo del programma si è data prioritaria importanza alla lettura dei testi, attraverso i quali si risalirà al pensiero degli autori, le lezioni frontali sono tese alla contestualizzazione, all'inquadramento di momenti letterari, di mentalità, e all'eventuale attualizzazione degli autori esaminati. La scelta dei testi deve essere vista anche nella prospettiva del confronto fra le diverse poetiche degli autori, al fine di avviare la classe ad un metodo di lavoro più critico.

Lo studio della Divina Commedia si è articolato attraverso la parafrasi dei canti, l'analisi dei personaggi, la riflessione sul messaggio politico, le tecniche poetiche adottate dall'autore. La lettura di romanzi e la visione di eventuali film, scelti in relazione agli argomenti trattati, sono volti ad analizzarne ed approfondirne le tematiche, a sollecitare una maggiore partecipazione al dialogo educativo, a potenziare l'interesse nei confronti della disciplina, ad invitare alla lettura e alla curiosità intellettuale.

Verifica e valutazione: Per verificare il lavoro svolto ed i ritmi di apprendimento, si sono svolte le prove definite nel piano di lavoro comune (rispettivamente almeno due per trimestre e pentamestre).

Si precisa che si tiene conto delle conoscenze storico-letterarie, delle competenze di analisi del testo, delle capacità critiche e di quelle linguistiche sia per quanto riguarda comprensione ed analisi del linguaggio, che per quanto riguarda l'esposizione (correttezza formale, coesione e coerenza, rispondenza alla tipologia testuale, al contesto, allo scopo comunicativo). La valutazione non si fonda solamente sull'esito delle singole prove, ma sulla totalità del lavoro svolto e sulle sue modalità; a tale fine gli studenti sono stati costantemente sollecitati attraverso quesiti e domande volte a testare l'apprendimento *in itinere*.

Ferrara, 06/06/2020

L'insegnante

Prof. Andrea Neri

I rappresentanti degli studenti

Elena Di Benedetto

Elisa Pellegatti Ricci